

Granulera

Ett dekonstruerande projekt för konst och poesi med video och text som en reaktion på instrumentaliseringen av konsten. Granulera gör jätteviktig sjukt oviktig konst av det som inte ser ut att vara nåt på platser där det inte tänks att det ska finnas konst. I förorten utan att innerstaden kommer och hälsar på, i hemmet, i huvudet, utanför sociala medier med mera.

Jag har arbetat med video, text, fotografi och textilt hantverk. Jag har studerat (filosofi och fotografiets och videokonstens historia samt en kurs i görandets kunskap) och varit lärare (konstteori och animation). Jag har gjort utställningar. En på en institution och två på konstnärsdrivna gallerier. Jag har skrivit artiklar i konstitidskrifter (Glänta, Paletten, Filmögon). Jag har varit på en internationell konferens och gjort en presentation som konstnär och filosof. Jag har arbetat som producent för konstfilm och deltagit i offentlig kulturdebatt om film och konst. Jag har gjort tre publika textuppläsningar med bilder till, s k performance lectures. Jag har varit på residens på Bergmangårdarna på Fårö. Jag har skrivit och formgivit en pedagogisk text om feministisk filmproduktion som nu finns i bokform. Jag har arbetat kollektivt med tre andra konstnärer i en grupp som vi kallar Gruppen. Gruppen producerar verk och söker projekt och utställningar tillsammans. Typiskt för Gruppen är att den arbetar mycket mycket långsamt och träffas mycket mycket sällan eftersom vi är mammor och konstnärer med brödjobb. Det mesta som jag gjort finns att ta del av via min hemsida som jag byggt och hanterar själv. Jag har gjort mycket konst. Jag har under en längre tid arbetat med projektet Granulat i vilket Granulera-projektet ingår. Jag är inspirerad av Ree Morton.

Artist statement <http://www.kiracarpelan.se/html/as.html>

CV http://www.kiracarpelan.se/CV_sve_2018.pdf

Arbeten <http://www.kiracarpelan.se/html/bilder.html>

Texter <http://www.kiracarpelan.se/html/text.html>

Granulera är en del i det experimenterande konstprojektet Granulat som handlar om neutralitet och smuts, olika värden i olika skalor, överdriven uppmärksamhet och ett exklusivt fokus (bubbel). Jag använder närsynthet och naivitet som verktyg för att söka gränser där skillnad syns eller känns. Som material används banala saker: bortslängdheter, överflöd, tappadheter. Saker som är på väg att bli värderat som ingenting. Det kan vara samlingar, lokaler, material i blivande eller förstörelse. Resultatet blir en serie videor och text-verk. Granuleringen är en medvetet isärplockande av "bilder" (i vidaste bemärkelse), som ser ut vara harmlösa eller självklara, så att de synliggörs med sina aktiva beståndsdelar. Det är ett poetiskt, cyniskt och aggressivt förhållningssätt till seende, deltagande och materia. Projektet är inspirerat av några av samtidens typiska företeelser som konsumtionshets, smygfascism och supervisibilitet.

Som en del i projektet går jag en kurs i poesi för Athena Farrokhzad på Biskops Arnö i augusti 2019 där jag kommer att arbeta med text-delen av presentationen. Till den tredimensionella gestaltningen och videorna kommer jag att använda material som jag lånat av mina barn eller hittat i min närhet – närsynthet. Jag kommer att hyra en plats i en lokal i mitt

närområde så att jag kan ha en väg att gå till mitt arbete. Där kommer jag att inrätta idén om en konstnärs arbetsplats – både typisk och ovanlig. Typisk i utformningen (vita väggar och enkla möbler som går lätt att flytta) och ovanlig då många konstnärer just nu blir av med sina platser i Stockholm. Arbetsplatsen kommer att utforskas och användas för tillverkning av konstobjekt och ickemateriella konstnärliga uttryck som tankar och idéer. Jag kommer att dokumentera delar av processen och den plats som processen äger rum på. Jag kommer att koppla processen till platsen och platsen till olika tankar om platsen – som till exempel fördomar och information på Wikipedia.

<http://www.kiracarpelan.se/html/granulat.html>

<http://www.biskopsarno.se/3-poesins-fragor-skrivarkurs/?fbclid=IwAR020xk81Tk4WzCTv4naG3l1aLQ80zKmgFK9gKZlJs0HmF4irCcvikJqQAY>

Konstnärlig verksamhet de senaste tre åren

Jag har arbetat med video, text, fotografi och textilt hantverk. Jag har studerat (filosofi och fotografiets och videokonstens historia) och varit lärare (konstteori och animation). Jag har gjort utställningar. En på en större institution och två på mindre konstnärsdrivna gallerier. Jag har skrivit texter som publicerats i konstitidskrifter (Glänta, Paletten, Filmögon). Jag har varit på en internationell konferens och gjort en presentation som konstnär och filosof. Jag har arbetat som producent för konstfilm och deltagit i offentlig kulturdebatt om film och konst. Jag har gjort tre publika textuppläsningar med bilder till, s k performance lectures. Jag har varit på residens på Bergmangårdarna på Fårö. Jag har arbetat kollektivt med tre andra konstnärer i en konstellation som vi kallar Gruppen. Gruppen producerar verk och söker projekt och utställningar tillsammans. Typiskt för Gruppen är att den arbetar mycket mycket långsamt. Det mesta som jag gjort finns att ta del av via min hemsida som jag byggt och hanterar själv.

Masmo 5 min video

Videoverk om en plats och fördomar.

Sannolikt står namnet Masmo (känt sedan mitten av 1600-talet) för "Granskogen där vargen håller till".

'Mo' eller 'mor' betyder granskog medan 'mas' är ett så kallat noanamn för varg.

Noaord, eller noanamn, kallas benämningar som används när det enligt folktron anses vara olycksbringande och därmed tabu att nämna ett visst ord. Det polynesiska ordet noa uttrycker motsatsen till tabu, och betecknar något som kan användas utan risk.

Ett noaord är en typ av eufemism.

<https://vimeo.com/296053801>



Findings fotografier

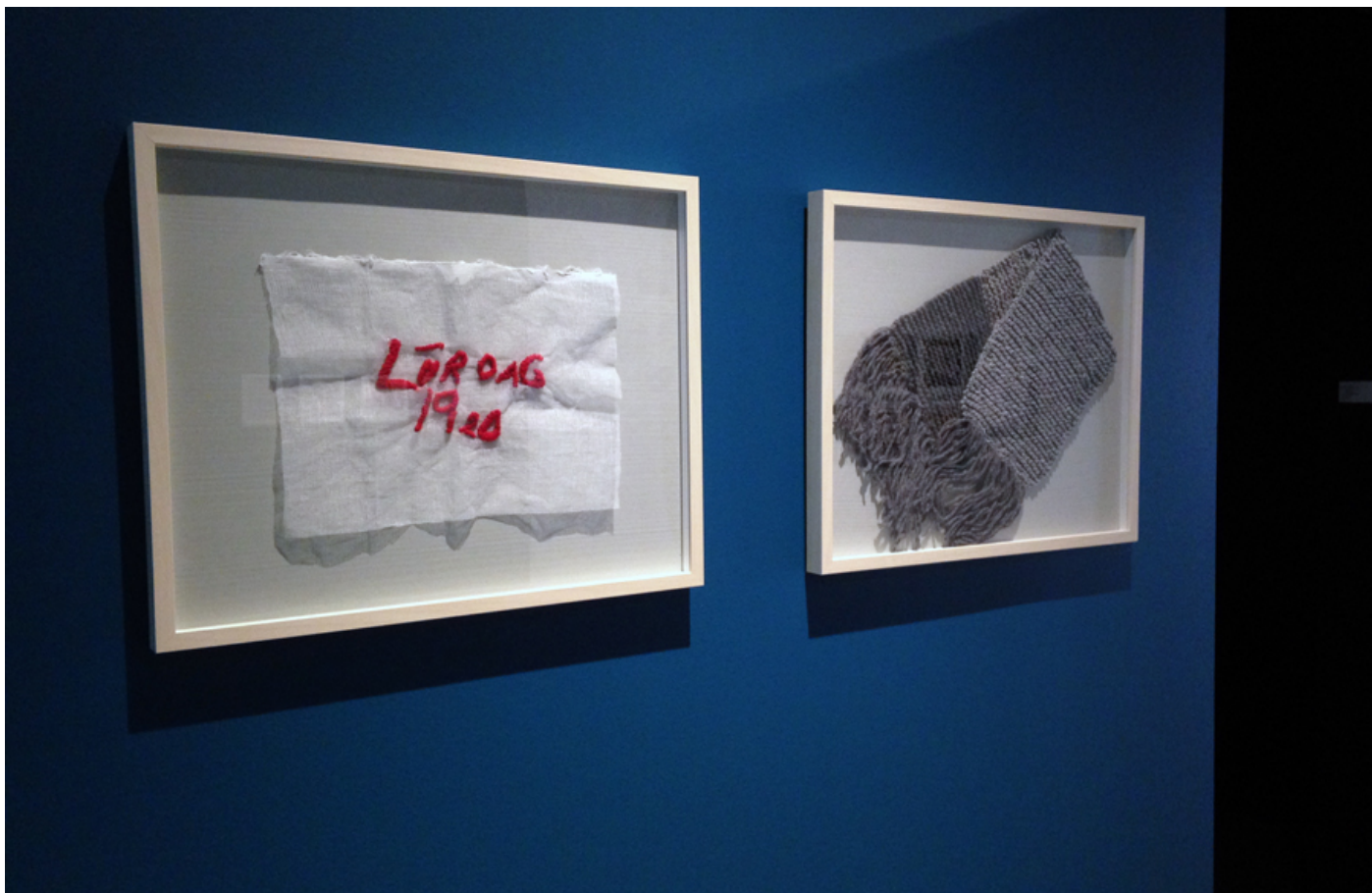
Vardagliga saker arrangerade som arkeologiska fynd. Om exotisering, estetisering och hemmet.

<http://www.kiracarpelan.se/html/findings.html>



Ärad vare Gud i höjden, detta har jag gjort i slöjden installation, Gotlands Konstmuseum
Installation med videoverket *Precious*, handarbeten och text.





Precious 11 min video

Ingmar Bergman hade nio barn. Barn är inte tillåtna på Hammars som var Bergmans hem, knappt då och absolut inte nu. Hans liv och konst fick och får inte störas.

Ann Pihlgren, vars bok jag hittade med en dedikation i Bergmans bibliotek, gjorde konst om livet med barnen.

Video filmad på Fårö och i Bredäng med ett ljudspår som blandar barnens, gubbens och en konstnärs perspektiv med citat ur Bergmans egna texter och Vilgot Sjömans *L136 - Dagbok med Ingmar Bergman* och Ann Pihlgrens diktsamling *De undanstökade åren*.

<https://vimeo.com/271859131>



Knitty-gritty 20 min video

En närsynt videoessä om det lilla skräpets landskap

<https://vimeo.com/296399725>



Övningar i manligt beteende I-III tot 11 min video

Dokumentation av övningar i manligt beteende tillsammans med Leontine Arvidsson inspelade på Dämba, Fårö

<https://vimeo.com/244323849>

<https://vimeo.com/244328065>

<https://vimeo.com/244329295>



Granulat pågående konstnärligt och filosofiskt forskningsprojekt initierat 2015

Ett fotografiskt utforskande av alldeles-nysset, vardagens ständiga upplösning och återfödelse, sönderdelning, oordning och en hotande absolut intehet. Jag dokumenterar spår av blivanden hemma i en familj. Rengöring, produktion, samlande, tappat, slängt, bortglömt, omvandlat. Det är en kartläggning av en raffinerad verksamhet i den omedelbara närheten. Resultatet blir dels fotografiskt, video med och utan ljud och stillbilder, och dels text, som utskrift och som inspelat tal.

Mottot för projektet är ett ordspråk utifrån mina fördomar om Tyresö: "Det är inte snyggt men det funkar (då tänker jag på Tyresö)". Tyresö var när jag växte upp en slags medelklassens gated community. De som bodde där åkte direktbuss till och från Gullmarsplan. De hoppade över förorten. Projektet är både i opposition mot och en hyllning till Tyresö. Det är insamlandet av en mittemellan-varo i en total inzoomning. Både aggressivt och disciplinerat.

Tyresö representerar makten och fullkomligheten i det banala, rådande, varande. Nuheten i den koncentrerade vardagens brutala självupptagenhet. Projektet är en reaktion på SD:s politiska framgångar, regeringens asylpolitik, nyliberalismens utbredning och Stockholms bostadsmarknad. Tyresö är ett snitt, en tårbit och komprimerad form som används som modell i projektet.

Projektets hemsida <http://www.kiracarpelan.se/html/granulat.html>

Skisser och anteckningar <http://www.kiracarpelan.se/text/visual%20notes%20KC.pdf>



Like fungus fotografier

Dokumentation av svampar

<http://www.kiracarpelan.se/html/fungus.html>

